

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №21 г. Пятигорска**

Россия, Ставропольский край, город Пятигорск,
пос.Горячеводский, улица Советская, 164
Индекс 357500, тел. 31-10-38, 31-35-32

Рассмотрено и согласовано
решением педсовета
протокол №1
от 30 .08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ №21
города Пятигорска
_____ С.В.Суховеева

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для учащихся 11 классов**

УМК «Русский язык» 10-11 класс
Программа: «Литература» 11 класс
О.Н. Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А. Чалмаев, В.П. Журавлев
Кол-во часов: 136

Составитель: учитель русского языка и литературы
Акопян Р.А.
г. Пятигорск, 2022-2023 уч. год

1. Планируемые результаты учебного предмета «Литература» в 11 классе.

В результате изучения литературы обучающиеся должны

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

2.Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). **Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии.

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Вошебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству

славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *конструктивисты*, ОБЭРИУ, *«Сератионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце*

мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Дм. Кедрин, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (1 ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер**, *«Февральский дневник»* **О. Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер**, *«Сын»* **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) (22 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика их художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** (*«Пять вечеров»*), **А. Арбузова** (*«Иркутская история»*, *«Жестокие игры»*), **В. Розова** (*«В добрый час!»*, *«Гнездо глухаря»*), **А. Вампилова** (*«Прошлым летом в Чулымске»*, *«Старший сын»*) и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак – переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.

Стихотворения: *«Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений).

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся).

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П. Чехов на драматургию Д.Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный приём.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**»

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа). Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение. Подготовка к экзаменам

Количество контрольных работ по литературе в 11 классе

Виды контрольных работ		
Сочинение	Классное 4	Домашнее 3
контрольные тесты	2	

2.Содержание программы. Профильный уровень

№ П/п	Тема урока	дата	
		По плану	Факт
Номер урока	Тема		
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.		
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.		
3	Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.		
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.		
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.		
7	А.И. Куприн .Рассказы писателя «Алез», «Изумруд», «Телеграфист».		
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.		
9	Пробуждение души Веры.		
10	Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна		
11	М. Горький. Жизнь и творчество.		
12	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		
13	«На дне» как социально - философская драма.		
14	«На дне».Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
15	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».		
16	Три правды в пьесе «На дне».		
17	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.		
18	Классное сочинение 1 по пьесе «На дне» №1		
19	Классное сочинение №1 по пьесе «На дне»		

20	Серебряный век русской поэзии		
21	Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус.		
22	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.		
23	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.		
24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		
25	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».		
26	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.		
27	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».		
28	«Тема Родины в творчестве русских поэтов» Тема Родины в произведениях писателей – ставропольчан		
29	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		
30	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		
31	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».		
32	Тема России в лирике С. Есенина «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская» «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.		
33	Любовная тема в лирике С. Есенина «Не болить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.		
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».		
35	Поэмы С.Есенина		
36	К. Кашпуров. «Поэма про гармонь». Есенинские мотивы.		
37	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.		
38	Русская эмигрантская сатира.		
39	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики		

	поэта.		
40	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.		
41	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.		
42	Поэмы В.Маяковского		
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Домашнее сочинение №1		
44	«Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» Тема поэта и поэзии в произведениях поэтов- ставропольчан.		
45	Контрольный тест №1 «Серебряный век» русской поэзии»		
46	К.Ходунков. Публицистичность лирики поэта		
47	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.		
48	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».		
49	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.		
50	Сатира и глубокий психологизм романа.		
51	Проблема творчества и судьбы художника.		
52	Классное сочинение №2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита		
53	Классное сочинение №2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита		
54	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».		
55	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.		
56	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.		
57	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.		
58	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
59	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.		
60	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.		
61	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.		
62	Классное сочинение №3 по поэзии серебряного века		

63	Классное сочинение №3 по поэзии серебряного века		
64	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».		
65	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		
66	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Гражданская война в изображении писателей Ставропольского края.		
67	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Контрольный тест №2 по содержанию романа «Тихий Дон»		
68	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
69	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».		
70	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		
71	Сборник «Опялённая земля». Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.		
72	А. Губин «Молчок волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.		
73	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.		
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. ЗОЖ,		
75	К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.		
76	А.Г. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.		
77	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.		
78	Р К Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.		
79	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.		
80	Философский характер лирики Б. Пастернака.		
81	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		
82	Роман «Доктор Живаго. Главные герои произведения.		
83	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
84	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы		

	в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». А.И. Солженицын. Наш земляк и писатель.		
85	В.Т. Папамов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		
86	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.		
87	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Домашнее сочинение №2. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)		
88	Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.		
89	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.		
90	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.		
91	В.Г. Распутин. Жизненный и творческий путь		
92	В.Г. Распутин. Главные герои романа «Живи и помни»		
93	Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» Промежуточная аттестация учащихся.		
94	Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»		
95	Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.		
96	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Домашнее сочинение №3 «В чем смысл названия повести?»		
97	В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.		
98	В. Дёгтев «767» Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.		
99	Классное сочинение №4 по произведениям современных авторов.		
100	Классное сочинение №4 по произведениям современных авторов.		
101	Поэзия: Б. Ахмадулиной		
102	А. Вознесенский. Жизнь и творчество		

103	Ю. Друнина. Жизнь и творчество		
104	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.		
105	Авторская песня. Песенное творчество Ю. Визбора,		
106	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича.		
107	В. Высоцкий. Жизненный путь.		
108	Песни В.Высоцкого		
109	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций		
110	Песни Б. Скуджавы		
111	Основные мотивы лирики А. Комарова.		
112	Проза реализма и «неореализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.		
113	Проза реализма и «неореализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.		
114	Проза: В. Белов, Жизнь и творчество		
115	Е. Носов. Жизнь и творчество		
116	Т. Толстая. Жизнь и творчество		
117	Произведения современных писателей о Великой Отечественной войне. Гранин Д.А. «Мой лейтенант»		
118	Кузнецов А.В. «Бабий Яр»		
119	Махров А.М. «Спасибо деду за Победу! Это и моя война «		
120	Волкова Е.Ю. Последние свидетели Великой Отечественной... (дети в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.)		
121	Лиханов А.А.» Непрошенная «		
122	Медведев Д. «Сильные духом»		
123	Смирнов С. «№Брестская крепость»		
124	Современные поэты о Великой Отечественной войне		
125	Современные поэты о Великой Отечественной войне		
126	Д.Б. Шоу. Жизнь и творчество		

127	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.		
128	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.		
129	Д.Б. Шоу. «Пигмалион»		
130	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования		
131	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования		
132	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		
133	Э. Хемингуэй «Прощай оружие»		
134	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)		
135	Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»		
136	Проблемы и уроки литературы 20 века.		

Приложение №2
для электронного журнала. 11 класс. Литература.

Номер урока	Тема	Домашнее задание
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуальные задания по учебнику
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
3	Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Обращение писателя к типичнейшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально подготовить сообщение по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско».
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, подготовить сообщение по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», прочесть повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя, прочитать рассказы.
7	А.И. Куприн .Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист».	
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Прочитать рассказ, охарактеризовать главных героев
9	Пробуждение души Веры.	Подготовить презентации
10	Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна	Индивидуальные задания по теме
11	М. Горький. Жизнь и творчество.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького , прочитать «Старуха Изергиль»
12	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Прочитать 1-2-ое действия пьесы М. Горького «На дне», сделать речевые характеристики героев.
13	«На дне» как социально - философская драма.	Анализ произведения
14	«На дне».Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	
15	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Индивидуальные задания
16	Три правды в пьесе «На дне».	Составить тест по содержанию пьесы
17	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Подготовить материал к контрольному

		сочинению
18	Классное сочинение 1 по пьесе «На дне» №1	Составить конспект статьи учебника «Несвоевременные мысли»
19	Классное сочинение №1 по пьесе «На дне»	
20	Серебряный век русской поэзии	Выучить по тетради лекцию учителя,
21	Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус.	Выучить материал лекции в тетради.
22	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Выучить материал лекции в тетради
23	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэта.
24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Индивидуальные задания
25	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэта, наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
26	Тема страшного мира в лирике А. Блока «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Выучить наизусть стихотворение «Фабрика». Сделать анализ стихотворения.
27	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Выучить наизусть стихотворение «Россия», найти выразительные средства речи.
28	«Тема Родины в творчестве русских поэтов» Тема Родины в произведениях писателей – ставропольчан	Повторить стихотворные размеры. Индивидуальные задания по творчеству поэтов-ставропольчан.
29	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Выразительное чтение поэмы
30	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Анализ поэмы
31	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Составить хронологическую таблицу по творчеству поэта, наизусть

		«Письмо к матери»
32	Тема России в лирике С. Есенина «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская» «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Выучить материал лекции по тетради, наизусть стихотворение по выбору учащихся
33	Любовная тема в лирике С. Есенина «Не болотить не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ», сделать анализ
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Выучить наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...», найти средства выразительности речи
35	Поэмы С.Есенина	
36	К. Кашпуров. «Поэма про гармонию». Есенинские мотивы.	Подготовиться к семинару по литературе 20-х годов (темы в тетради)
37	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради)
38	Русская эмигрантская сатира.	Индивидуальные задания по теме
39	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Подготовить сообщения о жизни творчестве В.Маяковского, наизусть «А вы могли бы?»
40	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Наизусть «Послушайте», анализ стихотворения
41	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Индивидуальные задания
42	Поэмы В.Маяковского	
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Домашнее сочинение №1	Индивидуальные задания

44	«Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» Тема поэта и поэзии в произведениях потов- ставропольчан.	Подготовиться к контрольному тестированию
45	Контрольный тест №1 «Серебряный век» русской поэзии»	
46	К.Ходунков. Публицистичность лирики поэта	Выразительное чтение стихов Ходункова К.
47	Литература 30-х годов Обзор Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Подготовиться к семинару по литературе 30-х годов (темы в тетради)Повторить справочный материал по теме
48	М.А. Булгаков Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Подготовить сообщение о жизни Булгакова
49	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	Характеристика главных героев
50	Сатира и глубокий психологизм романа.	Индивидуальные задания
51	Проблема творчества и судьбы художника.	Подобрать материал к сочинению по роману
52	Классное сочинение №2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита	
53	Классное сочинение №2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита	
54	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	Прочитать «Песчаная учительница»
55	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. , наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...», сделать анализ стихотворения
56	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Наизусть «Родная земля», найти изобразительные средства речи.
57	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Анализ стихотворения
58	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Наизусть «Мне ни к чему одические

		рати...», сделать анализ стихотворения
59	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Наизусть «Notre Dame», анализ стихотворения, найти изобразительные средства речи, подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама
60	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Подготовить сообщения о жизни Цветаевой, наизусть «Моим стихам, написанным так рано...».
61	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Наизусть «Имя твое - птица в руке...», индивидуальные задания
62	Классное сочинение №3 по поэзии серебряного века	
63	Классное сочинение №3 по поэзии серебряного века	
64	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвященные гражданской войне, подготовить сообщения о жизни писателя
65	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Характеристика героев романа, индивидуально – сообщение о Григории Мелехове
66	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Гражданская война в изображении писателей Ставропольского края.	Индивидуальные задания. Подготовиться к тесту по содержанию романа,
67	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Контрольный тест №2 по содержанию романа «Тихий Дон»	Индивидуальные задания
68	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Индивидуально – сообщение об

		Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой
69	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Индивидуальные задания
70	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Прочитать «Опаленная земля», подготовить краткие сообщения
71	Сборник «Опаленная земля» Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	Прочитать «Молоко волчицы» А. Губина , охарактеризовать героев произведения
72	А. Губина «Молоко волчицы» Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	Анализ образа главного героя в сравнении с Григорием Мелеховым
73	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. ЗОЖ,	Чтение произведений по выбору учащихся
75	К. Воробьев «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	Прочитать «Это мы, Господи» К.Воробьева
76	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Сообщения о жизни и творчестве Твардовского А.
77	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Прочитать «По праву памяти»
78	Р.К. Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополья в осмыслении поэта.	Выучить материал лекции в тетради
79	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!...», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)

80	Философский характер лирики Б. Пастернака.	
81	Б. П. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Характеристика героев
82	Роман «Доктор Живаго. Главные герои произведения.	
83	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Прочитать «Один день Ивана Денисовича»
84	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». А.И. Солженицын. Наш земляк и писатель.	Индивидуальные задания
85	В.Т. Пятимов Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя
86	Б. Екимов «Про чужбину» Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	Прочитать «Про чужбину» Б. Екимова , охарактеризовать главных героев
87	Н.М. Рубцов Слово о поэте. Личное сочинение № 2. Разное восприятие несвободы (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	подготовить сообщение о поэзии Н. Рубцова. Написать сочинение.
88	Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Выучить стихотворение по выбору учащихся
89	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве В.Астафьева, прочитать «Пожар»
90	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Сделать анализ произведения

91	В.Г. Распутин. Жизненный и творческий путь	Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, прочитать «Живи и помни». Подготовить материал к творческой работе
92	В.Г. Распутин. Главные герои романа «Живи и помни» Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Характеристика главных героев, анализ произведения
93	Промежуточная аттестация учащихся.	творчестве писателя Прочитать «Ночь проходит», «Говори, мама, говори»
94	Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Подготовить сообщения о жизни и
95	Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	Прочитать «Обмен», охарактеризовать главных героев
96	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Домашнее сочинение №3 «В чем смысл названия повести?»	Написать сочинение «В чем смысл названия повести?»
97	В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	Анализ произведения
98	В. Дёгтев «762» Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	Прочитать «762», сделать анализ произведения Ответить на вопрос: «В названиях каких произведений русской литературы фигурируют цифры?»
99	Классное сочинение №4 по произведениям современных авторов.	
100	Классное сочинение №4 по произведениям современных авторов.	
101	Поэзия: Б. Ахмадулиной	
102	А. Вознесенский. Жизнь и творчество	

	Е. Евтушенко. Жизнь и творчество	
103	Ю. Друнина. Жизнь и творчество	
104	И Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	подготовить сообщение об И. Бродском
105	Авторская песня. Песенное творчество Ю. Визбора,	подготовить сообщения и презентации о бардах
106	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича.	
107	В. Высоцкий. Жизненный путь.	
108	Песни В.Высоцкого	
109	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций	Индивидуальные задания
110	Песни Б. Скуджавы	Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэта
111	Основные мотивы лирики А. Комарова.	Выразительное чтение стихотворений Комарова А.
112	Поэзия неorealизма и «неorealизма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Выучить материал лекции в тетради
113	Поэзия неorealизма и «неorealизма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	
114	Проза: В. Белов, Жизнь и творчество	
115	Е. Носов. Жизнь и творчество	

116	Т. Толстая. Жизнь и творчество	
117	Произведения современных писателей о Великой Отечественной войне. Гранин Д.А. «Мой лейтенант»	
118	Кузнецов А.В. «Бабий Яр»	
119	Махров А.М. «Спасибо деду за Победу! Это и моя война «	
120	Волкова Е.Ю. Последние свидетели Великой Отечественной... (дети в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.)	
121	Лиханов А.А.» Непрошенная «	
122	Медведев Д. «Сильные духом»	
123	Смирнов С. «№Брестская крепость»	
124	Современные поэты о Великой Отечественной войне	
125	Современные поэты о Великой Отечественной войне	
126	Д.Б. Шоу. Жизнь и творчество	
127	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	
128	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Выучить материал лекции в тетради
129	Д.Б. Шоу. «Пигмалион»	Анализ произведения
130	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	
131	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	Прочитать «Три товарища»
132	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Анализ произведения

133	Э. Хемингуэй «Прощай оружие»	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море» Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
134	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)	
135	Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	
136	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Подготовиться к семинару по проблемам литературы 20 века (темы в тетради)

Региональный компонент на уроках литературы в 11 классе

Номер по п/п	Тема
1	Тема Родины в произведениях писателей –ставропольчан.
2	К. Кашпуров. «Поэма про гармонию». Есенинские мотивы.
3	Тема поэта и поэзии в произведениях поэтов- ставропольчан.
4	К.Ходунков. Публицистичность лирики поэта.
5	Р.К. Гражданская война в изображении писателей Ставропольского края.
6	Сборник «Опалённая земля». Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.
7	А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.
8	Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополья в осмыслении поэта.
9	А.И. Солженицын. Наш земляк и писатель
10	Основные мотивы лирики А. Комарова.

КОНТРОЛЬНО_ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольный тест №1 по теме «Поэзия Серебряного века»

I вариант.

Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма

Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика

Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях

Отношение к слову как конструктивному материалу

Возрождение традиций «золотого века»?

Кто из поэтов принадлежал к эгофутуристам:

И.Северянин

Д.Бурлюк

В.Хлебников

Б.Пастернак?

Как называлась лекция Д.Мережковского, в которой он изложил теоретические основы символизма:

«Наследие акмеизма и символизма»

«Ключи тайн»

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

«Пощечина общественному вкусу»?

Назовите настоящую фамилию И.Северянина.

Кто вместе с Гумилевым руководил «Цехом поэтов»?

С идеями каких философов связан футуризм?

Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Подходит к природному явлению как скульптор. В природе он любит камни, скалы, гранит. Он озаряет свои пейзажи неживым, но ярким электрическим светом. Его природа бесстрастна и уравновешенна, величественна и спокойна; редко встречаются картины «взбунтовавшейся природы». Его привлекают пейзажи Крыма, границы балтийских побережий, северные моря.

О каком поэте Серебряного века идет речь:

А. За этим поэтом закрепилась слава салонного поэта, воспевающего «красивости» и «изыски» богемного быта. Особой популярностью пользовались его «поэзоконцерты». Его обвиняли в эгоцентризме, пошлости, самолюбовании. Мало кто замечал ироничность, пародийность его стихов?

Б. Настоящая фамилия этого поэта Бугаев. Псевдоним возник под влиянием семьи Соловьевых. В 1903 году он организовал кружок «аргонавты». Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. В первом его сборнике стихов и лирической прозы «Золото в лазури» покорение скалистых горных вершин или полет к солнцу символизировали прорыв из обыденности в вечность, к мистическому идеалу. В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделись поэту в современной ему России?

Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А. Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму мир поручен,
Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы –
Вот первый подвиг. Подвиг новый –
Живой земле пропеть хвалы.

Б. В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом,
По аллее олуненной Вы проходите морево
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы лазузорена

Контрольный тест №1 по теме «Поэзия Серебряного века»

II вариант

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:

- a) Пафос отрицания «старого искусства»
- b) Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество
- c) Новые функции искусства как выражения творчества масс
- d) Активное использование мифологических образов в поэзии?

3. К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый?

4. Как называлась первая декларация футуристов:

- a) «Наследие акмеизма и символизма»
- b) «Ключи тайн»
- c) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- d) «Пощечина общественному вкусу»?

5. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Для этого поэта природа – это «мозаика цветов», многоцветный и многозвучный мир. Этот мир неустойчивый, нестабильный, не застывший неподвижно. В его пейзажной лирике нашел отражение ключевой принцип живописи импрессионистов: «колорит – все, рисунок – ничто». Сквозной образ – дрожание, трепет?

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству.

Поклоняйся искусству,

Только ему, безраздельно, бесцельно.

Это поэт интеллектуального характера, в его творчестве много рационального, идущего от ума, а не от чувства?

Б) Основные черты его поэтического мира - подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А) Вперяю взор, бессильно жадный,
Везде кругом сырая мгла.

Каким путем нить Ариадны
Меня до бездны довела?

Б) Крылышки золотописьмом
Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» - тарарахнулзинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

Контрольный тест №1 по теме «Поэзия Серебряного века»

III вариант

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма:

- a) Отношение к поэзии как к мастерству
- b) Открытие многозначности слова
- c) Религиозно – философские поиски, мистические идеалы
- d) Установка на самоценность, автономность искусства?

3. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- a) З. Гиппиус
- b) Н. Гумилев
- c) О. Мандельштам
- d) С. Городецкий?

4. Как называлась статья Гумилева, в которой он обвиняет символизм в «абстрактности и холодности»:

- a) «Наследие акмеизма и символизма»
- b) «Ключи тайн»
- c) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- d) «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию А. Белого.

6. Какая группа футуристов была наиболее влиятельна в этом течении?

7. Кто, по мнению Гумилева, мог бы послужить ориентирами для акмеизма?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Его пейзажи преимущественно театральны, декоративны, в них преобладают не конкретные географические или природные реалии, а намеренно эффектные, красивые, экзотические подробности. У него на фоне многих пейзажей присутствует человек – как правило, сильный и мужественный покоритель природных стихий. Поэт тяготеет к чистой изобразительности, предпочитая просто рассказывать какую – то историю?

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) Г. Адамович писал о нем: « \diamond не писал стихов, \diamond пел песни, и его слушала вся Россия». Его увлекающей, «стихийной» натуре близка «философия мгновения». Для него поэзия – выразительница «говора стихий» он понимал поэзию как волшебство, ему было чуждо все рассудочное?

Б) Известность ему как поэту принесла его вторая книга стихов «Кипарисовый ларец». Его пытались «сделать своим» символисты, называли своим наставником акмеисты. По своему мировоззрению и поэтическому стилю он символист. Но символы для него – образы, способные передать психологическое состояние человека. В. Иванов называл его символизм «земным». Современные исследователи говорят о поэтическом стиле этого мастера как о психологическом символизме?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А) Я вольный ветер, я вечно вею,

Волную волны, ласкаю ивы,

В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,

Лелею травы, лелею нивы.

Б) У ног ее – две черные пантеры,

С отливом металлическом на шкуре.

Взлетев от роз таинственной пещеры,

Ее фламинго плавает в лазури.

Ответы на тесты №1 по теме «Поэзия Серебряного века»

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Символизм	Акмеизм	Футуризм
С	Д	А
А	Символизм	А
С	Д	А
Лотарев	Горенко	Бугаев
С. Городецкий	«Аргонавты»	Кубофутуристы (поэты «Гилеи»)
А. Бергсон,	Символизм	Шекспир, Рабле, Виллон,
А. Шопенгауэр	К. Бальмонт	Готье
Ф. Ницше	В. Брюсов	Н. Гумилев
В. Брюсов	Н. Гумилев	К. Бальмонт
И. Северянин	Символизм	И. Анненский
А. Белый	Футуризм	Символизм
Акмеизм		Акмеизм
Эгофутуризм		

Контрольный тест №2 по содержанию романа М.Шолохова «Тихий Дон» 1 вариант

<p>1. Выберите года, которые описаны в романе “Тихий Дон”:</p> <p>а) 1915 – 1940 б) 1912 – 1922 в) 1912 – 1920</p> <p>2. Литературное направление этого романа:</p> <p>а) Соцреализм б) Натурализм в) Реализм</p> <p>3. Жанр романа “Тихий Дон”:</p> <p>а) Роман – биография б) Роман потока сознания в) Роман – эпопея</p> <p>4. Историческое событие, не описанное в этом романе:</p> <p>а) Вторая мировая война б) Первая мировая война в) Гражданская война в России г) Революция 1917 года</p> <p>5. Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе “турками”:</p> <p>а) Кошечевы б) Астаховы в) Мелеховы</p> <p>6. В этой цитате: “точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть.”, о ком идёт речь:</p> <p>а) о Евгении Листницком б) об Иосифе Штокмане в) о Григории Мелехове</p> <p>7. Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова:</p> <p>а) Григорий сдал Степана большевика б) их семьи враждовали уже несколько поколений</p>	<p>в) Григорий увел у Степана жену</p> <p>8. В этой цитате: “Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью.”, речь идет о:</p> <p>а) Григории Мелехове б) Евгении Листницком в) Петре Мелехове</p> <p>9. Слова: “Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехались: один — в одну сторону, другой — в другую, как под лемешом. Чертова жизня, и время страшное!” принадлежат этому герою романа:</p> <p>а) Евгению Листницкому б) Петру Мелехову в) Степану Астахову</p> <p>10. Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев:</p> <p>а) Григорий Мелехов б) Евгений Листницкий в) Степан Астахов</p> <p>11. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:</p> <p>а) Мишка Кошевой б) Иосиф Штокман в) Степан Астахов</p> <p>12. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:</p> <p>а) Коршунов убил командира большевистской сотни б) большевики признали Коршунова “врагом революции” в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы</p> <p>13. За что Дарьей был пристрелен Иван Алексеевич:</p> <p>а) Иван Алексеевич хотел конфисковать имущество Мелеховых б) Дарья стреляла в Кошевого, но случайно убила Ивана Алексеевича</p>	<p>в) Дарья отомстила за убитого коммунистами мужа 14. Причина, по которой Наталья захотела избавиться от не рожденного ребенка Григория:</p> <p>а) она узнала, что Григорий вновь сошелся с Аксиньей + б) Наталья не была уверена, что это ребенок Григория в) Наталье посоветовала это сделать Ильинична</p> <p>15. Что так “породнило и сблизило” Ильиничну и Аксинью:</p> <p>а) общая трагедия – утрата детей б) совместное противостояние большевикам в) тревога за жизнь Григория</p> <p>16. Причина, по которой Ильинична выступала против брака Дуняшки и Кошевого:</p> <p>а) Кошевой убил Петра Мелехова б) Дуняшку обещали выдать замуж за родственника Астаховых в) Кошевой хотел, чтобы Мелеховы вступили в большевистскую партию</p> <p>17. Какова была смерть Аксиньи Астаховой:</p> <p>а) Аксинью расстреляли как жену контрреволюционера б) её смертельно ранили, когда они с Григорием направлялись на Кубань в) во время тяжелых родов</p> <p>18. Назовите премию, которой был награждён этот роман:</p> <p>а) Нобелевской премией мира б) Премией имени Сталина по литературе в) Нобелевской премией по литературе</p> <p>19. Название хутора, в котором проживали Мелеховы:</p> <p>а) загорский б) Татарский в) Ягодный</p> <p>20. Законного мужа Аксиньи Астаховой звали:</p> <p>а) Пётр б) Евгений в) Степан</p>
--	--	--

Контрольный тест №2 по содержанию романа М.Шолохова «Тихий Дон» 2 вариант

<p>1. Имя героя, у которого сложная судьба: а) Петр Мелехов б) Григорий Мелехов в) Михаил Кошевой г) Михаил Коршунов</p> <p>2. Судьба Аксиньи: а) погибает от случайной пули во время попытки бегства с Григорием Мелеховым+ б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория Мелехова в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке</p> <p>3. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе? а) Аксинья б) Наталья в) Ильинична г) Дарья</p> <p>4. Какого эпихода нет в «Тихом Доне»? а) Первой Мировой войны; б) гражданской войны; в) Великой Отечественной войны; г) установления советской власти.</p> <p>5. Имя младшей сестры Григория Мелехова: а) Дуняша б) Дарья в) Лиза</p> <p>6. Назовите имя брата Натальи Коршуновой: а) Христоня б) Митька в) Евгений</p> <p>7. С Митькой Коршуновым на рыбалку отправилась: а) Лиза Мохова б) Дарья Мелехова в) Дуняша</p>	<p>8. У пана Листницкого прислугой работает: а) Степан Астахов б) Петро Мелехов в) Григорий Мелехов</p> <p>9. Имя героини, которая покончила с собой: а) Ильинична б) Дарья Мелехова в) Дуняша</p> <p>10. Какое звание было в начале романа у Евгения Листницкого: а) есаул б) хорунжий в) сотник</p> <p>11. Какой национальности была бабушка у Григория Мелехова: а) турчанка б) грузинка в) гречанка</p> <p>12. Как называют мать Григория Мелехова: а) Егоровна б) Ильинична в) Семеновна</p> <p>13. Имя возлюбленной Бунчука: а) Лиза б) Дуняша в) Анна Погудко</p> <p>14. Деда Натальи Коршуновой звали: а) дед Гришака б) дед Пантелей в) дед Васили</p>	<p>15. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены: а) показать героизм народа; б) показать, что делает с человеком война; в) показать бессмысленность войны; г) поднять дух народа.</p> <p>16. Какова рабочая специальность Штокмана? а) плотник; б) машинист; в) кузнец; г) слесарь+</p> <p>17. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую Мировую войну: а) орденом А. Первозванного; б) медалью за отвагу; в) Георгиевским крестом; г) отпуском на Родину.</p> <p>18. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа? а) 29; б) 35; в) 42. г) 22</p> <p>19. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор: а) Мишка Кошевой б) Иосиф Штокман в) Степан Астахов</p> <p>20. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками: а) Коршунов убил командира большевистской сотни б) большевики признали Коршунова “врагом революции” + в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы</p>
---	---	---

Ответы на тест №2 по содержанию романа М.Шолохова «Тихий Дон»

1 вариант			2вариант		
1.б	8.a	15.в	1.б	8.в	15.б
2.a	9.б	16.a	2.a	9.б	16.г
3.в	10.a	17.б	3.б	10.в	17.в
4.a	11.в	18.в	4.в	11.a	18.a
5.в	12.б	19.б	5.a	12.б	19.в
6.б	13.в	20.в	6.б	13.в	20.б
7.в	14.a		7.a	14.a	

