

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

МУ "Управление образования администрации города Пятигорска"

МБОУ СОШ № 21 города Пятигорска

РАССМОТРЕНО
ШМО


 Попова Л.А.

Протокол №1

от "29" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Таранова Т.Н.

Протокол №1

от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Суховеева С.В.

Приказ №133

от "30" 082022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3344835)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Сотавитель: Чибисова Светлана Викторовна

Токова Асият Хамитбиевна

учителя начальных классов

г. Пятигорск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформирован-

ность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герой юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании

предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
 - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
 - понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
 - различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
 - соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
 - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
 - характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя карточки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Летописи, былины, жития.	9 часов
2	Чудесный мир классики	17 часов
3	Поэтическая тетрадь	8 часов
4	Литературные сказки	14 часов
5	Делу время – потехе час	8 часов
6	Страна детства	10 часов
7	Природа и мы	11 часов
8	Родина	6 часов
9	Страна Фантазия	6 часов
10	Зарубежная литература	13 часов
Итого:		102 часа

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечания
	по плану	по факту		
Летописи, былины, жития (9 часов)				
1			Знакомство с учебником. Былины. Р/К « <i>Былины народов Кавказа</i> ». Учебник: стр. 3 - 5.	
2			Былина «Ильины три поездочки». Учебник: стр. 6 - 9.	
3			Прозаический текст былины «Три поездки Ильи Муромца» Учебник: стр.9 - 12.	
4			Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Учебник: стр.13 - 15.	
5			Летописи. «И вспомнил Олег коня своего». Учебник: стр.16 - 17.	
6			«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Учебник: стр.18 - 20.	
7			«Житие Сергия Радонежского» Учебник: стр.20 - 25	
8			Проект: «Создание календаря исторических событий» Учебник: стр.26	
9			Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Учебник: стр.27 - 28.	
Чудесный мир классики (17 часов)				
10			В мире книг. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Учебник: стр.30- 34.	
11			А.С. Пушкин «Няне», «Унылая пора!», «Туча». Учебник: стр. 35 -38.	
12			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Учебник: стр. 39-43	
13			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Учебник: стр. 43-48.	
14			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Учебник: стр. 48-52	
15			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Учебник: стр. 52-57.	
16			А. Шан-Гирей из «Воспоминаний о Лермонтове» Р/К – М.Ю.Лермонтов на Кавказе Учебник: стр. 60.	
17			М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Учебник: стр. 61-63	
18			М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Учебник: стр. 64-67.	
19			М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Учебник: стр. 68-71.	
20			Л.Н. Толстой «Детство». Учебник: стр. 74-77	
21			Л.Н. Толстой «Ивины». Учебник: стр. 78-81	
22			А.П. Чехов «Мальчики». Учебник: стр. 84-88.	
23			А.П. Чехов «Мальчики». Учебник: стр. 88-91.	
24			А.П. Чехов «Мальчики». Учебник: стр. 91-93.	
25			Поговорим о самом главном. К. Бальмонт «Русский язык». Учебник: стр. 94-95	
26			Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Р/К- Писатели Ставрополя детям. Учебник: стр. 96	
Поэтическая тетрадь (8 часов)				
27			В мире книг. К. Д. Ушинский «Четыре желания» Учебник: стр. 98-103.	
28			Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Учебник: стр. 104-105.	

29		А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». <i>Учебник: стр. 106-107.</i>	
30		Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот...». <i>Учебник: стр. 108-109.</i>	
31		И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» <i>Учебник: стр. 110</i>	
32		Н.А. Некрасов «Саша». <i>Учебник: стр. 111</i>	
33		И.А. Бунин «Листопад». <i>Учебник: стр. 112-113</i>	
34		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Р/К- поэты Старополя об осени. <i>Учебник: стр. 114</i>	
Литературные сказки (14 часов)			
35		В мире книг. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» <i>Учебник: стр. 116-120</i>	
36		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» <i>Учебник: стр. 121-123</i>	
37		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» <i>Учебник: стр. 124-127</i>	
38		П.П. Бажов «Серебряное копытце». <i>Учебник: стр. 128-130</i>	
39		П.П. Бажов «Серебряное копытце». <i>Учебник: стр. 131-133</i>	
40		П.П. Бажов «Серебряное копытце». <i>Учебник: стр. 134-137</i>	
41		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» <i>Учебник: стр. 138-140</i>	
42		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» <i>Учебник: стр. 141-144</i>	
43		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» <i>Учебник: стр. 145-147</i>	
44		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» <i>Учебник: стр. 148-151</i>	
45		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» <i>Учебник: стр. 150-152</i>	
46		Поговорим о самом главном. Р/К-сказки писателей Ставрополя	
47		Обобщение по разделу «Литературные сказки». <i>Учебник: стр. 155</i>	
48		КВН «Литературные сказки».	
Делу время – потехе час (8 часов)			
49		В мире книг. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» <i>Учебник: стр. 4-9</i>	
50		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» <i>Учебник: стр. 10-12</i>	
51		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» <i>Учебник: стр. 13-15</i>	
52		В.Ю. Драгунский «Главные реки». <i>Учебник: стр. 16-18</i>	
53		В.Ю. Драгунский «Главные реки». <i>Учебник: стр. 19-21</i>	
54		В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». <i>Учебник: стр. 22-24</i>	
55		В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». <i>Учебник: стр. 25-27</i>	
56		Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Р/К- по страницам книг А.М. Линёва. <i>Учебник: стр. 28</i>	
Страна детства (10 часов)			
57		В мире книг. Б.С. Житков «Как я ловил человечков» <i>Учебник: стр. 30-34</i>	
58		Б.С. Житков «Как я ловил человечков» <i>Учебник: стр. 35-38</i>	
59		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» <i>Учебник: стр. 39-41</i>	
60		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» <i>Учебник: стр. 42-44</i>	

61		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» <i>Учебник: стр. 44-48</i>	
62		Поговорим о самом главном. М. Зощенко «Ёлка». <i>Учебник: стр. 49-53</i>	
63		М.И. Цветаева «Наши царства». <i>Учебник: стр. 54</i>	
64		М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» <i>Учебник: стр. 55</i>	
65		С.А. Есенин «Бабушкины сказки». <i>Учебник: стр. 56</i>	
66		Обобщение по разделу «Страна детства». Р/К-стихи Е. Гончаровой для детей. <i>Учебник: стр. 57-58</i>	
Природа и мы (11 часов)			
67		В мире книг. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» <i>Учебник: стр. 61-64</i>	
68		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» <i>Учебник: стр. 64-68</i>	
69		С. Есенин «Лебёдушка». <i>Учебник: стр. 69-71</i>	
70		С. Есенин «Лебёдушка». <i>Учебник: стр. 71-73</i>	
71		М.М. Пришвин «Высочка». <i>Учебник: стр. 74-76</i>	
72		А.И. Куприн «Барбос и Жулька». <i>Учебник: стр. 77-79</i>	
73		А.И. Куприн «Барбос и Жулька» <i>Учебник: стр. 79-81</i>	
74		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» <i>Учебник: стр.82-84</i>	
75		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» <i>Учебник: стр.85-86</i>	
76		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» <i>Учебник: стр.87-89</i>	
77		Обобщение по разделу «Природа и мы». Р/К- по страницам книг Н. М. Анальченко <i>Учебник: стр.90</i>	
Родина (6 часов)			
78		В мире книг. И.С. Никитин «Русь» <i>Учебник: стр.94-97</i>	
79		С. Д. Дрожжин «Родине». <i>Учебник: стр.98-99</i>	
80		А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» <i>Учебник: стр.100</i>	
81		Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости. <i>Учебник: стр.101</i>	
82		Проект: «Они защищали Родину» <i>Учебник: стр.102-103</i>	
83		Обобщение по разделу «Родина». Р/К- стихи поэтов Пятигорска. <i>Учебник: стр. 104</i>	
Страна Фантазия (6 часов)			
84		В мире книг. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» <i>Учебник: стр.108 -109</i>	
85		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» <i>Учебник: стр.110 -112</i>	
86		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» <i>Учебник: стр.112 -113</i>	
87		Кир Булычёв «Путешествие Алисы» <i>Учебник: стр.114 -116</i>	
88		Кир Булычёв «Путешествие Алисы» <i>Учебник: стр.117 -119</i>	
89		Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Р/К- А.Е.Екимцев «Хоровод загадок» <i>Учебник: стр.120</i>	
Зарубежная литература (13 часов)			
90		В мире книг. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» <i>Учебник: стр.124-126</i>	
91		Д. Свифт «Путешествие Гулливера» <i>Учебник: стр.127-129</i>	
92		Г.Х. Андерсен «Русалочка». <i>Учебник: стр.130-132</i>	

93		Г.Х. Андерсен «Русалочка» <i>Учебник: стр.133-136</i>	
94		Г.Х. Андерсен «Русалочка» <i>Учебник: стр.136-139</i>	
95		Г.Х. Андерсен «Русалочка» <i>Учебник: стр.139-142</i>	
96		Г.Х. Андерсен «Русалочка» <i>Учебник: стр.142-145</i>	
97		Г.Х. Андерсен «Русалочка» <i>Учебник: стр.145-147</i>	
98		Г.Х. Андерсен «Русалочка» <i>Учебник: стр.147-149</i>	
99		М. Твен «Приключения Тома Сойера». <i>Учебник: стр.150-152</i>	
100		М. Твен «Приключения Тома Сойера». <i>Учебник: стр.153-155</i>	
101		Обобщение по разделу «Зарубежная литература». <i>Учебник: стр.156</i>	
102		Урок – игра «Литературные тайны»	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник «Литературное чтение» в 2-х частях: (1-я часть –160 с.; 2-я часть - 160с.) авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина; Москва «Просвещение», 2019г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 кл.- М.: ВАКО, 2015

2. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы, портреты писателей, ноутбук, проектор, интерактивная доска.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска, проектор, ноутбук

