ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ(школьный этап)

г.Пятигорск

2018-2019 учебный год

7-8 КЛАСС

Задание 1 (6 баллов).

1. Прочитайте. Объясните, что означают выделенные слова.
2. Представьте, что лошади наделены даром речи. Напишите **монолог крестьянской лошади.** Упомяните другие произведения, где говорится о крестьянских лошадях.

Однажды, в студёную зимнюю пору

1. из лесу вышел; был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору Лошадка, везущая **хворосту** воз.

И шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведёт под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах… а сам с ноготок!

*(Н.А. Некрасов)*

Худое Конягино житье. Хорошо ещё , что мужик попался добрый и даром его не калечит. Выедут оба с **сохой** в поле: «Ну, милый, упирайся!» – услышит Коняга знакомый окрик и понимает. Всем своим жалким остовом вытянется, передними ногами упирается, задними – забирает, морду к груди пригнёт. «Ну, каторжный , вывози!» А за сохой сам мужичок грудью напирает, руками, словно клещами, в соху впился, ногами в комьях земли грузнет, глазами следит, как бы соха не слукавила, огреха бы не дала.

*(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Коняга»)*

Задание 2 (12 баллов).

Прочитайте. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

**НАРИСОВАННАЯ РАДОСТЬ**

*Вера Агафонова (р. 1979)*

Полукруглый лепесток, круглая выемка… Бумага вкусно похрустывает, разделяясь под ножницами. Марина вслушивается в этот приятный хруст и слегка даже отвлекается от своего дела. Ножницы соскальзывают, защемляя нежную кожу на пальце. Мать, всевидящая и вездесущая, тут же восклицает из-за спины:

– Мариночка, солнышко, аккуратнее! Побереги руки.

Мать права. Руки надо беречь. Они странные, эти руки: они могут небрежно, как бы случайно, бросать на белый лист диковинные ягоды – и с трудом удерживают чашку с чаем.

С ножницами они тоже особо не дружат, поэтому ножницы им мстят – вот как сегодня, несмотря на это, приходится брать эту недружелюбную вещицу и резать бумагу. Цветы – ромашки, орхидеи, маргаритки – рассыпаны по белому полю; нужно собрать их, перевернуть наизнанку и написать на них загадки и забавные задания.

Отец втискивается в дверь, жуя бутерброд, придирчиво разглядывает маргаритки и припечатывает:

 – Ерундой страдаешь, Маришка! Телевизор бы лучше глядела.

Марина смотрит на него – а глаза у неё огромные, в каждом – по васильковому полю, – просто смотрит. Отец вздыхает и уходит досматривать футбол.

 Марина разворачивает ромашку, слегка покалеченную ножницами, и надписывает: «Прочитай какое-нибудь стихотворение детским голосом». И сама начинает мысленно цитировать: «Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу…». Бычок молодец – он качается, но пока идёт. «Сейчас я упаду…»

Раньше Марина тоже умела ходить, лет до шести. А потом какая-то невидимая и неукротимая змея, пробуравив землю у Марининых ног, проникла в её ступни и пробиралась всё выше и выше, заставляя девочку сначала ковылять неуклюже, как бычок из стихотворения, а потом сесть в кресло и больше уже не подняться. Но Марина рада, потому что у неё есть васильковые глаза, которые видят прекрасный мир – намного прекраснее, чем видят все остальные. Ещё у неё есть руки, которые не могут отпереть дверь квартиры, но могут открыть волшебную дверцу в мольберте – и мир за ней еще более удивителен. А ещё эти руки могут вынести этот огромный мир – поле в цветах, небо, пронизанное солнечным светом, – и показать его всем тем, кто не замечал такой красоты.

Сегодня Марина рисует свои цветы потому, что завтра у неё день рождения. Придут гости – человек двадцать, не меньше. Они не будут танцевать, потому что стесняются, значит, надо сделать так, чтобы им не было скучно; тогда никто не будет молчать и украдкой поглядывать на её железный капкан. «Это моя колесница!» – смеётся иногда Марина,

и васильковые глаза становятся темнее.

Мать берёт из буфета большое блюдо и начинает замешивать бисквит. На стене, над её головой, висит картина – сиреневый луг, падающие звезды и женщина – светлая, одинокая, осыпанная звездопадом. Марина смотрит на нее, долго, безмолвно, а после спрашивает:

– Мама. Ты меня замуж выдашь?

Мать на секунду перестает размешивать тесто и тут же спокойно отвечает:

– Конечно, выдам. Как же?

Марина смотрит васильковыми глазами на светлую женщину, просто смотрит. Где-то, наверно, есть принц на белом коне, только её железную колымагу на этого коня явно не погрузят. Зато у неё есть хитрые руки, и волшебный ключ-кисточка, им можно отпереть заветную дверцу – только прикоснуться к мольберту. Можно позвать на сиреневый луг ослепительных бабочек, и золотистых оленей с огромными грустными глазами, и дождь, подсвеченный солнцем. И подарить всё это друзьям, которые придут завтра на её день рождения – чтобы они радовались, и удивлялись, и смеялись, – и чтобы всё это было искренне.

*(2007)*

1. Как описана главная героиня? Как она относится к своей болезни?
2. Какие детали в её портрете запомнились вам и почему?
3. Каково авторское отношение к своей героине?
4. Как описаны отец и мать Марины?
5. Какие слова и словосочетания повторяются в рассказе? Зачем это нужно автору?
6. Почему действие рассказа разворачивается накануне дня рождения героини?
7. Как вы понимаете название рассказа?

Задание 3 (12 баллов)

Представьте себе, что летом вы вели Читательский дневник, куда записывали свои впечатления о прочитанных вами книгах.

- Приведите 5 примеров прочитанных вами книг, указав название и автора произведения.

- Приведите пример одной из записей, которые могли бы быть вами сделаны. Не забудьте указать **название** и **автора** произведения. К какому **жанру** литературы оно относится? Укажите **тему и идею**. Выразите **свое отношение** к поднятой в произведении **проблеме.**